



w e r k - k a t a l o g

w o r k c a t a l o g u e

3

m u s e b r i n k

w e r k - k a t a l o g

w o r k c a t a l o g u e

3

m u s e b r i n k



t o g e t h e r n e s s
f u s i o n
d i a l o g u e
b l a c k & w h i t e
i s c o l o r f u l
o c t a g o n







das eigene und das fremde the familiar and the unfamiliar

Musebrinks Kunst operiert künstlerisch transformativ – ist also ganzheitlich ausgerichtet seit nunmehr 40 Jahren. Das Eigene und das Fremde gestalten einen fluiden Raum von Wahrheit. Es geht Musebrink um das Immaterielle, d.h. was leitet unser Handeln und unsere Wahrnehmung der Wirklichkeit? Es ist die Frage nach den tiefsitzenden Prägungen in uns Menschen.

Wie beeinflusst die persönliche Prägung als Mensch die Wahrnehmung und das Handeln? Und was passiert, wenn einem als Mensch bewusster wird, dass alles gesehen wird aufgrund einer bestimmten, inneren Ausrichtung? Wie rechtfertigt man dann noch, dass diese höchst persönliche Wahrnehmung noch Maßstab sein kann für einen oder einer Gruppe von Menschen?

Musebrink geht es um die Verbindung zur Natur, zum Sein im Gesamten. Es geht ihr um das Erfassen dessen, dass wir als Mensch stets in einer 'Togetherness' agieren. Cristina Streckfuß beschreibt es so: „Strukturen überlagern sich, lösen sich auf, verbinden sich neu - etwas Neues entsteht. (...) Musebrinks Handschrift zeigt sich auch im ständigen Sich-Einlassen auf das Prinzip des Wandels. Ihre Werke entfalten sich in einer dreidimensionalen Bildwelt, die auch dem Betrachtenden Raum lässt, seinen eigenen inneren Raum zu finden.“

(ARTPROFIL, Heft 163-2025, S.21)

Musebrink's art operates in a transformative way and has been holistically oriented for over forty years. The familiar and the unfamiliar shape a fluid space of truth. Her focus lies on the immaterial – on what guides our actions and our perception of reality. At its core, her work explores the deeply embedded imprints that reside within us as human beings.

How does individual conditioning influence perception and action? And what happens when we become more conscious of the fact that everything we see is filtered through a specific inner orientation? How, then, can such a highly personal mode of perception still be justified as a standard for an individual – or even for a group of people?

Musebrink is concerned with the connection to nature and to being as an integrated whole. She seeks to grasp the understanding that, as human beings, we always act within a state of 'togetherness'. Cristina Streckfuß describes it as follows: „Structures overlap, dissolve, and reconnect – something new emerges. (...) Musebrink's distinctive artistic signature is also evident in her continuous engagement with the principle of change. Her works unfold within a three-dimensional visual world that also allows viewers the freedom to discover their own inner space.“

(translation of ARTPROFIL, issue 163-2025, p. 21)

fusion – various energies flow together

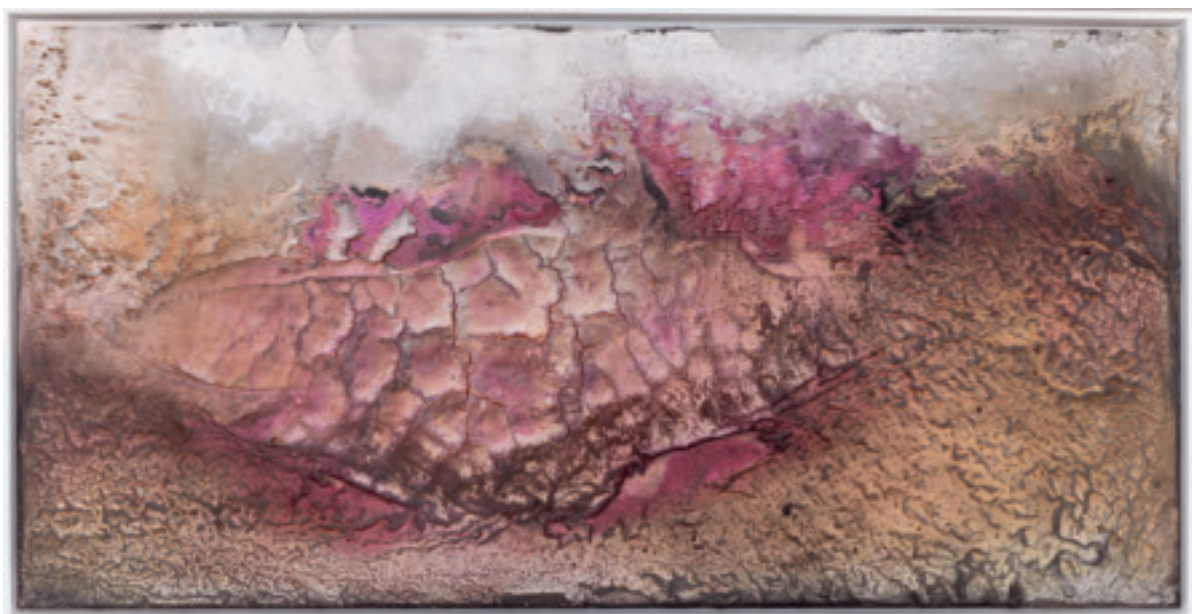


fusion

panel painting
structure and fresco-limestone,
pigments, color glaze
on wood panel
2025

dialogue creates life

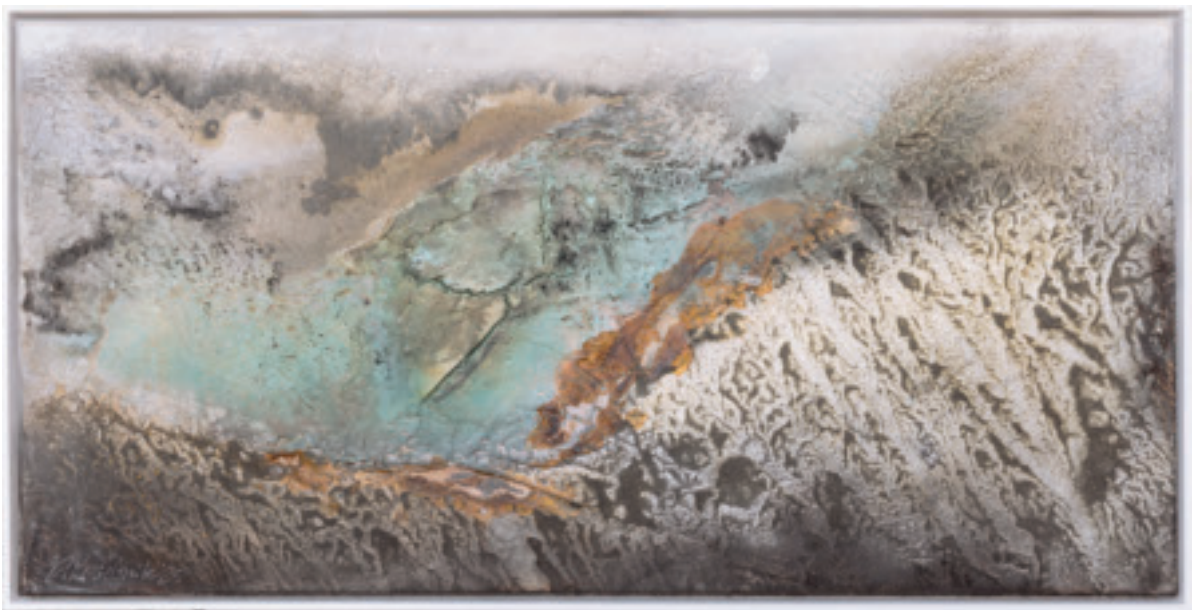




dialogue

No. 1
structure,
natural glue, pigments
on canvas
2025





dialogue

No. 2
structure,
natural glue, pigments
on canvas
2025





dialogue

No. 3
structure,
natural glue, pigments
on canvas
2025



gabriele musebrink

Unmittelbar berühren uns die Werke von Gabriele Musebrink. Sie sind immersiv-emotionale Ereignisse. Es scheint, als perlen bei der Inaugenscheinnahme all unsere, teils widersprüchlichen, Sehnsüchte an die Oberfläche unseres Seins. Gabriele Musebrinks Arbeiten umarmen und halten uns in ihrer Feinstofflichkeit und skulpturalen Mehrdimensionalität und flüstern leise: „Hier bist du genau richtig.“

Zugehörigkeit einerseits, Freiheit und Eigenständigkeit andererseits, das vom Gegenüber Gesehenwerden – all dies ist gleichberechtigt da; diese Kunst ist enigmatisch offenbarend und noch dazu wunderschön.

Die betörende Werkserie „black and white is colorful“ hält vibrierend nonverbale Dialoge, Versprechen, Geschichten sowie Momente von Dankbarkeit, Verstehen und Verzeihen bereit; durch ihre Stelenpräsenz werden die Arbeiten in erweiterter Dimension zum veritablen Gegenüber. Weiche, ebenholzlaserte Fresco-Oberflächen schimmern in Überlagerungen und überirdischen Farbigkeiten.

Das Oktagon schließlich erscheint vielleicht als der „Moment dazwischen“, als jene Übergangsform zwischen materiellem Quadrat und unendlichem Kreis, in der auch Schwarz und Weiß beginnen, Farbe zu werden. Farbe wird hier, über Klang und Chromatik hinaus, der Schlüssel der Bewusstheit, sich auf Prozesse des Neuwerdens und „Zusammen-Wachsens“ einzulassen.

„Kunst ist Liebe“ – ein grundlegender Satz Gabriele Musebrinks, und es liegt nahe, dass gerade diese Haltung einer der Gründe ist, weshalb ihre Arbeiten jene seelenvoll glücksevozierende Wirkung entfalten, von der jüngste wissenschaftliche Studien über Kunst, Glück und Ehrfurcht berichten. Von Gabriele Musebrinks Arbeiten gehen solcherart Gefühle aus: jenes Staunen und das tiefe Glück, uns in unserer Essenz zu begegnen.

Cristina Streckfuß



gabriele musebrink

The works of Gabriele Musebrink touch us immediately. They are immersive, emotional events. It seems as though, in encountering them, all of our – at times contradictory – longings rise to the surface of our being. Her works embrace and hold us in their subtle materiality and sculptural multidimensionality, whispering softly: “You are exactly right here.”

Belonging on the one hand, freedom and autonomy on the other, the experience of being seen by the other – all of this is present on equal footing; this art is enigmatically revealing and, moreover, profoundly beautiful.

The captivating „black and white is colorful“ series vibrates with nonverbal dialogues, promises, and stories, as well as moments of gratitude, understanding, and forgiveness; through their stele-like presence, the works expand into an extended dimension and become a veritable counterpart. Soft, ebony-lacquered fresco surfaces shimmer in layers and otherworldly hues.

The octagon, finally, appears perhaps as the “moment in between,” as that transitional form between the material square and the infinite circle, in which black and white also begin to become color. Here, color – beyond sound and chromatics – becomes the key to awareness, to engaging with processes of becoming anew and of “growing together”.

“Art is love” – a foundational statement by Gabriele Musebrink – and it seems evident that this very attitude is one of the reasons her works unfold that soulful, happiness-evoking effect described in recent scientific studies on art, happiness, and awe. Such feelings emanate from Gabriele Musebrink’s works: that sense of wonder and the deep happiness of encountering ourselves in our essence.

Cristina Streckfuß

translated by Regina Schier

black and white is colorful is a transformation of experiences of racism into something positive, powerful, and joyful. That is what art does: it distils the essence of life.



black and white
is colorful

No. 1
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 2
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 3

panel painting

fresco-limestone, pigments,

color glaze on panel

2026



black and white
is colorful

No. 4
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 5

panel painting

fresco-limestone, pigments,

color glaze on panel

2026



black and white
is colorful

No. 6
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 7

panel painting

fresco-limestone, pigments,

color glaze on panel

2026



black and white
is colorful

No. 8
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 9

panel painting

fresco-limestone, pigments,

color glaze on panel

2026



black and white
is colorful

No. 10
panel painting
fresco-limestone, pigments,
color glaze on panel
2026



black and white
is colorful

No. 11

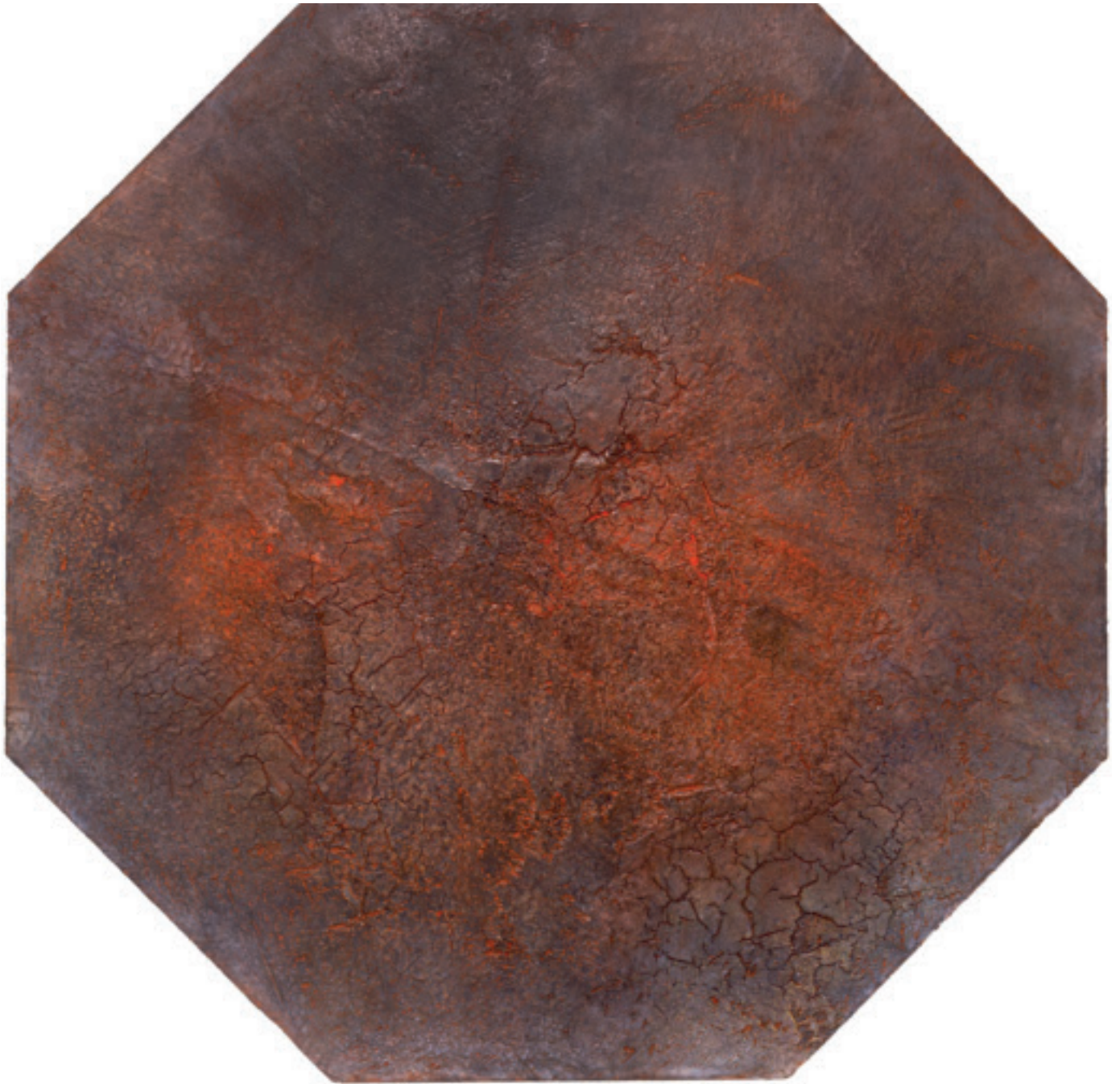
panel painting

fresco-limestone, pigments,

color glaze on panel

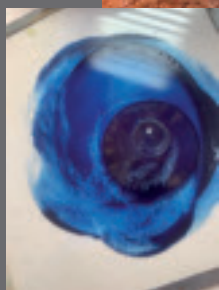
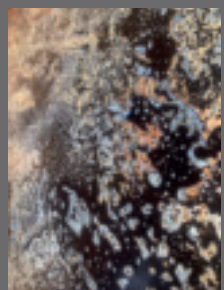
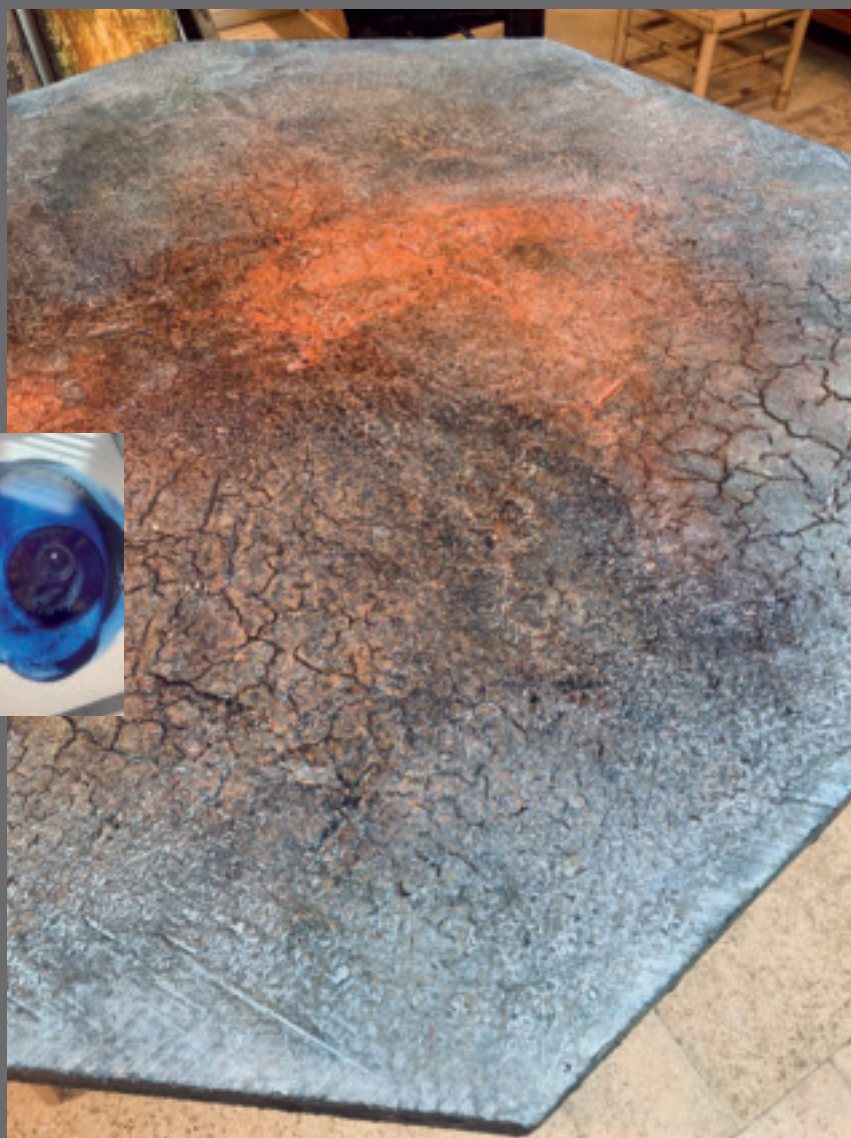
2026





octagon

panel painting
structure, pigments,
color glaze on panel
2026



kunst ist ein horchen

art is listening

Welch ein Geschenk ist es, wenn man begreift, dass es um das Gebären geht in der Kunst. Und dass es ein Horchen ist nach dem, was bereits unsichtbar da ist. Es ist eine Kommunikation. Und diese wird visualisiert.

Damit ist Kunst ein Ausdruck der Liebe und der Hingabe an das Leben. ETWAS möchte sich visualisieren. Und das, was sich zeigt, ist ein Hinweis auf Essenzielles, denn es kommt aus der Essenz, dem Nichts.

What a gift it is to recognize that art is an act of giving birth – a deep listening for what already exists, unseen. It is a form of communication, and this communication takes visual form.

Art becomes an expression of love and devotion to life. SOMETHING seeks to be made visible. And what appears points toward the essential, for it arises from essence itself, from nothingness.

Gabriele Musebrink



biografie

biography

born in Essen (GER)

1975-83	Art Studies at Folkwang Schule and the University of GHS Essen
1983-1992	graphic designer and exhibition designer at, e.g. at Museumszentrum Essen, publication of free graphic art, own artist atelier
since 1992	freelance artist, author, holding workshops and seminars in Europe, exhibition activity in Europa and Asia, member of BBK Düsseldorf (GER) and participant of VG Bildkunst
1995	Foundation of the cultural institution HOFWERKSTATT in Essen
2016	Art in public space: Klinikum Ludwigsburg, space Mirhab, Raum der Stille, Installation, Ludwigsburg (GER)
2017	Acquisition of two works by the Ministry of Culture and Science in North Rhine Westfalia, Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen (GER)
2022	'process painting of intuitive power' becomes word mark

solo exhibitions (selection)

2026	Gallery Luzia Sassen, Hennef-Stein (GER)
2024	Ginza Gallery G2, Tokyo (JPN)
2023	Ginza Gallery G2, Tokyo (JPN)
2022	Gallery Luzia Sassen, Hennef-Stein (GER)
2018	Bürgermeisterhaus, Essen (GER)
2018	Denkraum, Siegburg with Gallery Luzia Sassen (GER)
2018	The gallery – Galeria Stara Prochownia, Warschau (POL)
2014	Galerie7tien49, Nuth bei Maastricht (NLD)
2012	Akademie Mont Cenis, Herne (GER)
2009	Hastener Altenhilfe, Remscheid (GER)
2008	Maison des Comtes, Sauve (FRA)
1998	DNA Galerie, Berlin (GER)
1995	Gallery of the national theater Bukarest (ROU)

group exhibitions (selection)

2025	International Cultural Exchange Exhibition, Kathmandu, organized by Ginza Gallery G2, Japan (NPL)
2025	Afromuse Festival Exhibition, Hofwerkstatt, Essen (GER)
2025	'Murmures Or du temps, Collaborative project by Anastasia d'Avalon and Gabriele Musebrink, Fontana Rosa Gardens, Menton (FRA)
2025	Flow Fine Art Gallery, Hitdorf (GER)
2025	Colorfield Performance, land art project, Groesbeek (NLD)
2024	Mongol Art Gallery, Ulaanbaatar, organized by Ginza Gallery G2, Japan (MNG)
2024	Kunstwerkstatt Tulln bei Wien (AUT)
2023	Franck-Haus, Stadt Marktheidenfeld (GER)
2023	Colorfield Performance, land art project, Arnheim/Nijmegen (NLD)
2023	Ginza Gallery G2, Tokyo (JPN)
2022	Flow Fine Art Gallery, Hitdorf (Germany)
2022	BBK, Düsseldorf (GER)
2022	Gallery Luzia Sassen, Hennef-Stein (GER)
2022	Galerie Luzia Sassen, kabelmetal, Windeck/Schladeren (GER)
2021	Galerie Artlantis, Bad Homburg v.d. Höhe (GER)
2021	BBK, Düsseldorf (GER)
2021	Colorfield Performance, land art project, Lingezege/Elst (NLD)
2020	Tokyo Metropolitan Art Museum (JPN)
2020	Gallery Luzia Sassen, Hennef-Stein (GER)
2020	Ginza Gallery G2, Tokyo, (JPN)
2019	Galerie Luzia Sassen, Köln (GER)
2019	Trevisan International Art, Bologna (ITA)
2018	Kunsthaus Ina Stöber, Berlin (GER)
2018	Trevisan International Art, Bologna (ITA) + Madrid (ESP)

biografie

biography

2018	Colorfield Performance, land art project, Sloten (NLD)
2018	Galerie Luzia Sassen, Köln (GER)
2018	Flow Fine Art Gallery, Hitdorf (Germany)
2017	Trevisan International Art, Madrid (ESP)
2017	Galerie Luzia Sassen, Siegburg + Köln (GER)
2017/16	Flow Fine Art Gallery, Hitdorf (Germany)
2014/13/12	Flow Fine Art Gallery, Hitdorf (Germany)
2011	Int. Ausstellung Art Lounge, Ostende (BEL)
2000	Kairos New Art Gallery, München (GER)
2000	Kairos New Art Gallery, München (GER)
1999	Arka Art Gallery, Breda (NLD)
1999	Umweltzentrum Westfalen, Bergkamen (GER)
1998	Kulturwerkstatt Kaserne, Basel (CHE)
1998	Städtische Galerie des Museums Folkwang, Essen (GER)
1997	Theater im Depot, Dortmund (GER)
1995	Städtisches Theater, Luxemburg (LUX)

international contemporary art fairs

2026	art KARLSRUHE with Galerie Luzia Sassen (GER)
2025	art KARLSRUHE (One Artist Show) with Galerie Luzia Sassen (GER)
2024	INC art Bodensee 2024 with Galerie Luzia Sassen (GER)
2024	art KARLSRUHE with Galerie Luzia Sassen (GER)
2023	art KARLSRUHE (One Artist Show) with Galerie Luzia Sassen (GER)
2022	art KARLSRUHE (One Artist Show) with Galerie Luzia Sassen (GER)
2021	art KARLSRUHE (One Artist Show – online) with Galerie Luzia Sassen (GER)
2020	art KARLSRUHE (One Artist Show) with Galerie Luzia Sassen (GER)
2019	ST.ART 2019 Art Fair, Straßburg (FRA) with Galerie Luzia Sassen
2019	C.A.R. – Contemporary Art Ruhr, Essen (GER) with Galerie Luzia Sassen
2019	Artfair Hartexpo, Barcelona (ESP)
2019	Art Nordic Art Fair, Kopenhagen (DNK)
2019	art KARLSRUHE mit Galerie Luzia Sassen (GER)
2018	Espacio Valverde Contemporary Art Fair, Barcelona (ESP)
2018	art KARLSRUHE with Galerie Luzia Sassen (GER)
2017	C.A.R. – Contemporary Art Ruhr, Essen (GER) with Galerie Luzia Sassen
2017	Art Nordic Art Fair, Kopenhagen (DNK)
2016	ST.ART 2016 Art Fair, Straßburg (FRA) with Galerie Luzia Sassen
2016	Annual Dutch Art Fair, Amsterdam (NLD)
2016	The Rotterdam International Art Fair, Rotterdam (NLD)
2015	Asia Contemporary Art Show, Hong Kong (CHN)
2015	Contemporary Art Expo, Paris (FRA)
2015	AAF – Affordable Art Fair Milano, Mailand (ITA)
2014	AAF – Affordable Art Fair Milano, Mailand (ITA)
2013	Contemporary Art Talent Show Padova, Padua (ITA)

installation / collection (selection)

2017	Acquisition of two works by the Ministry of Culture and Science in North Rhine Westfalia, Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen (GER)
2016	Comission for public space, Klinikum Ludwigsburg, Fläche Mirhab, Raum der Stille, Installation, Ludwigsburg (GER)
2014	art collection Takx, Nuth / Maastricht (NLD)

awards (selection)

2021	ARTLANTIS PUBLIKUMS AWARD, Galerie Artlantis, Bad Homburg v.d. Höhe (GER)
2019	Critics Award, 'The UNSEEN Serie', Trevisan International Art, Bologna (ITA)
2016	Award of excellence, 'Little Treasure serie', Trevisan International Art, Bologna (ITA)

kunst ist liebe
art is love

impressum

imprint

© 2026 Gabriele Musebrink

No parts of this book may be reproduced without the written permission of the publisher.

address

HOFWERKSTATT studio Musebrink
Sibyllastrasse 15 | 45136 Essen
Germany
www.gabriele-musebrink.de

text about Gabriele Musebrink, S 17/19
Cristina Streckfuß, bureau contemporary

layout

Gabriele Musebrink

photo reproduction

André Zelck, photographer

photo performance + studio

Gabriele Musebrink + André Zelck + André Chrost
+ Samuel an der Brügge + Alli Schumacher

translation

Regina Schier



video work, creative art director from Ghana
Epixode

artists of the music performance

Epixode + Joshua Moszi

bibliography

The introductory text of
'das eigene und das fremde
the familiar and the unfamiliar'
refers to the concept text THE RENEWAL
by Gabriele Musebrink from 2025.
The quotation by Cristina Streckfuß
is taken from the article
„Christine Kassing, Gabriele Musebrink and
Francoise Wattré: Farben des Glücks
pp. 20/21, Artprofil Kunstmagazin,
issue no. 163-2025, 31st year,
ISBN 1430-4821

size of paintings

FUSION: 120x120 cm
Dialogue: 60x120 cm
Black and White is Colorful: 130x30 cm
Octagon: 111x111 cm

printed in Germany

Ortmaier-Druck GmbH

ISBN

978-3-00-085870-3



gallery contacts

galerie luzia sassen
Kelterhaus zu Blankenberg
Am Burghart 8 | 53773 Hennef
Germany
info@galerieluziasassen.de
www.galerieluziasassen.de

galerie luzia sassen | Kabelmetal
Schönecker Weg 5 | 51750 Windeck / Schladern
Germany
info@galerieluziasassen.de
www.galerieluziasassen.de

Ginza Gallery G2
Tamaki Kano
1-9-8, Okuno Building 1 F
Ginza Chuo-ku Tokyo
Japan
G2@art-project.jp
www.artprojectg2.jimdo.com

musician and creative art director from Ghana
contact
Epixode
epixodemusic@gmail.com

expression of transformation . morphology in painting . birth . death . togetherness . fusion . dialogue . black and white is colorful . octagon . process painting of intuitive power

